Daniel Ammann
1987

DAS „GROSSE DOMINE“

für

Gemischten Chor, Tenorsolo und Orchester

von

Peter Cornelius

(Nachgelassenes Werk)

Klavierauszug

von

Max Hasse

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

LEIPZIG / LONDON / BRÜSSEL / PARIS

Imprimé en Allemagne – Printed in Germany

OTTO LEUENBERGER

Aufführungsrechte
vorbehalten

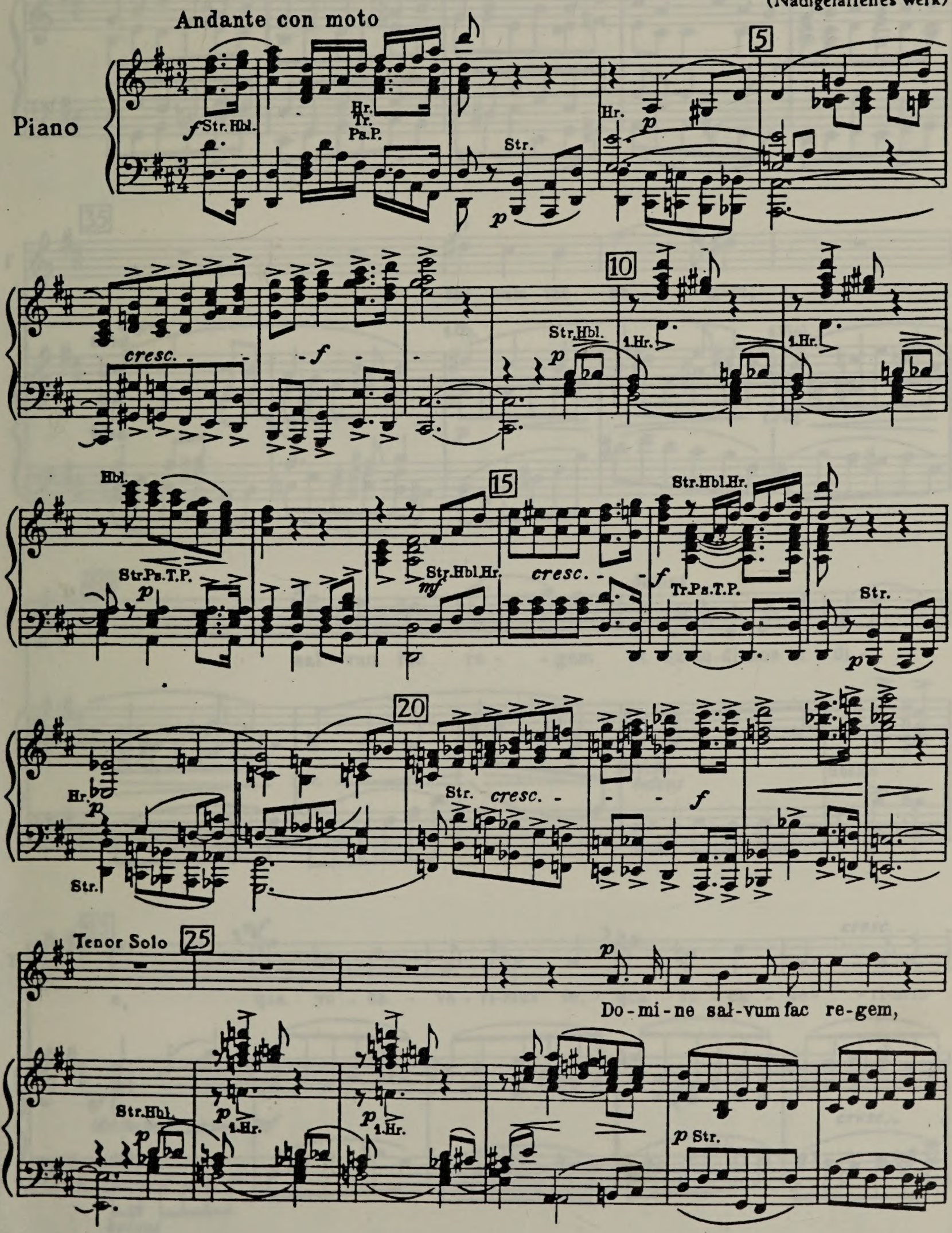
Das „Große Domine“

Klavierauszug von
Max Hasse

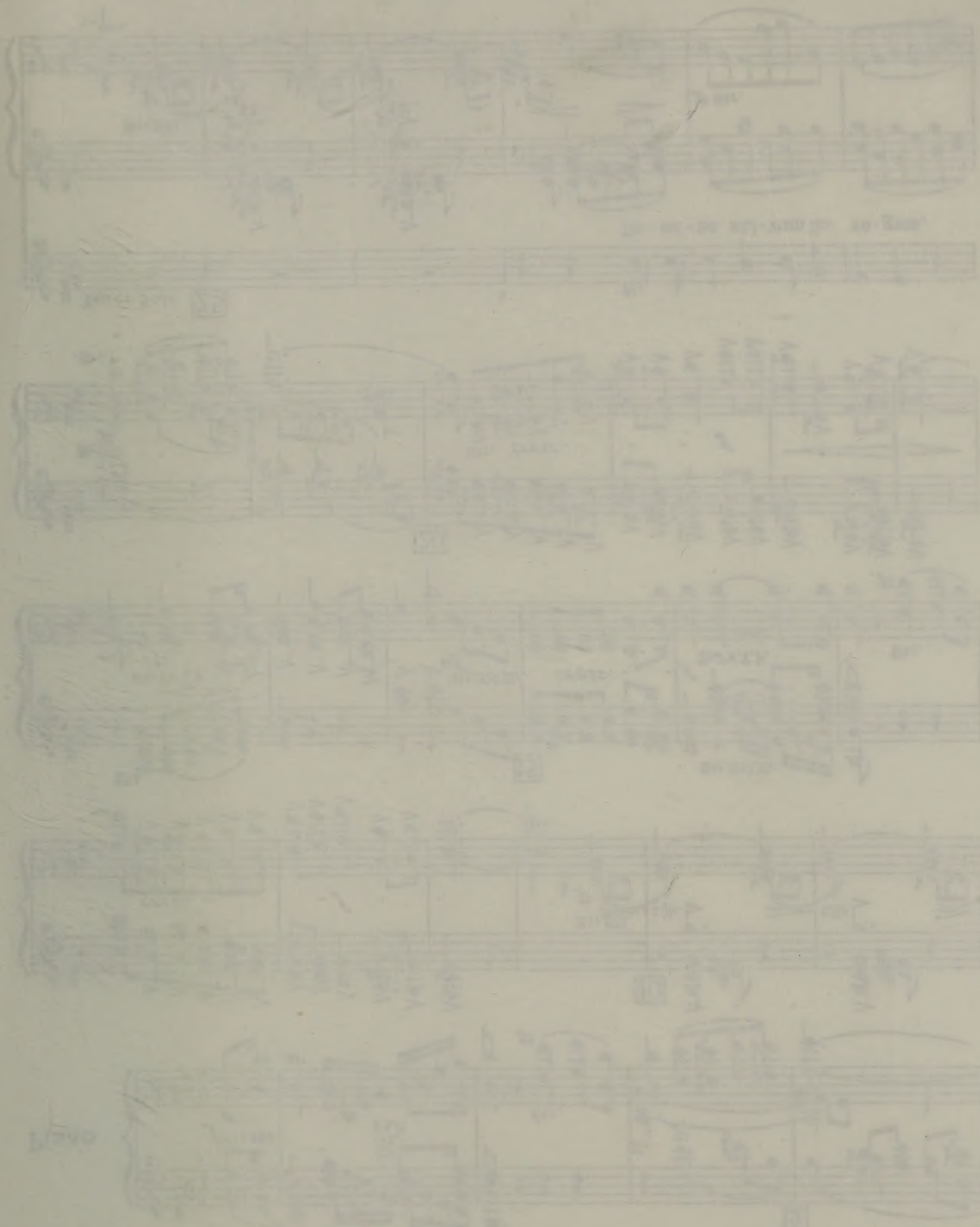
Peter Cornelius
(Nachgelassenes Werk)

Andante con moto

Piano



Copyright 1930 by B. Schott's Söhne Mainz



30

T sal - vum, Do-mine, sal - vum fac re - - - gem,

35

T p sal - vum fac re - - gem,

espr. 1.Viol. 1.Fag. 1.Ob. p 1.Viol. 1.Fag.

40

T p sal - vum fac re - - gem et ex-au-di nos in di - -

betont Hr. Hbl.Hr. betont Hbl.Hr.

45

T mf e, qua vo - ca - ve - ri-mus te, qua vo - ca - ve- - ri-mus

cresc. -

sf Hbl.Hr.Str. mf betont cresc. -

50

T

te, Do - mi - ne, Do - mi - ne

f

f

p

Str. Hbl.Hr.

55

T

mf

et ex - au - - di nos in

mf Str.Hbl.Hr.

60

cresc.

T

di - - e, qua vo - ca - ve - ri - mus te, Do-mine,

f

65

Sopran

Alt

CHOR

Tenor

Baß

f Do-mi - ne sal-vum fac re-gem,

f Do-mi - ne sal-vum fac re-gem,

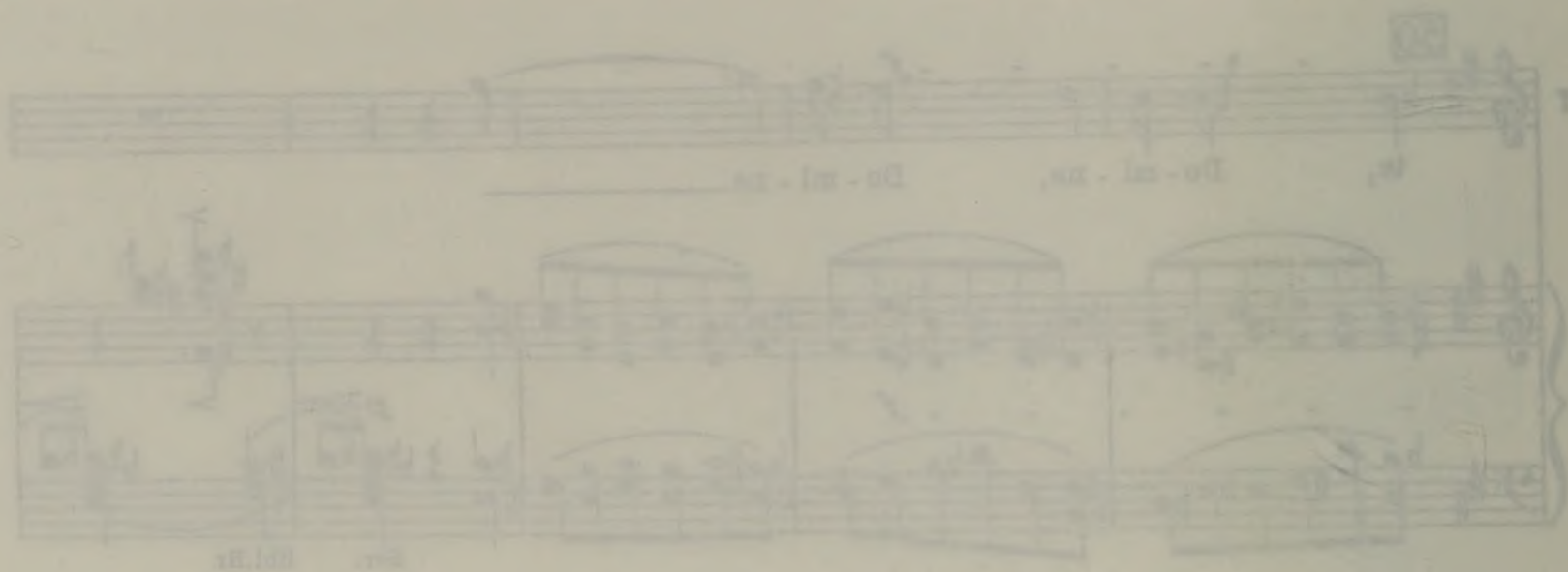
f Do-mi - ne sal-vum fac re-gem,

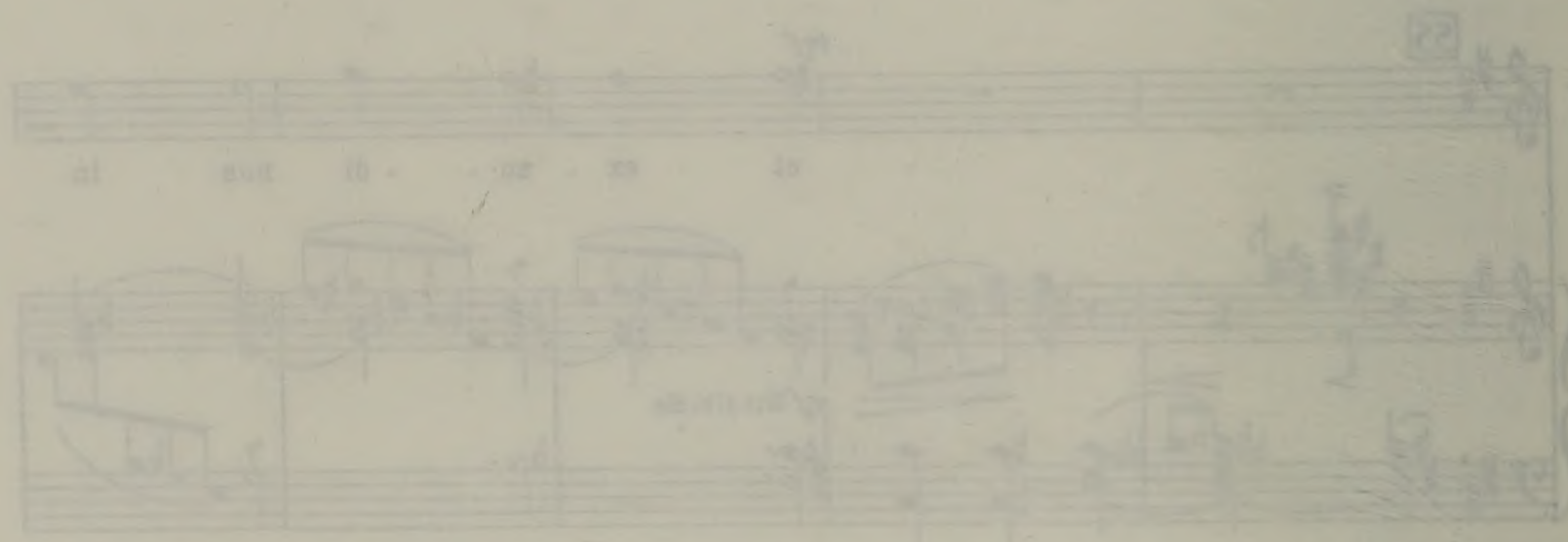
f Do-mi - ne sal-vum fac re-gem,

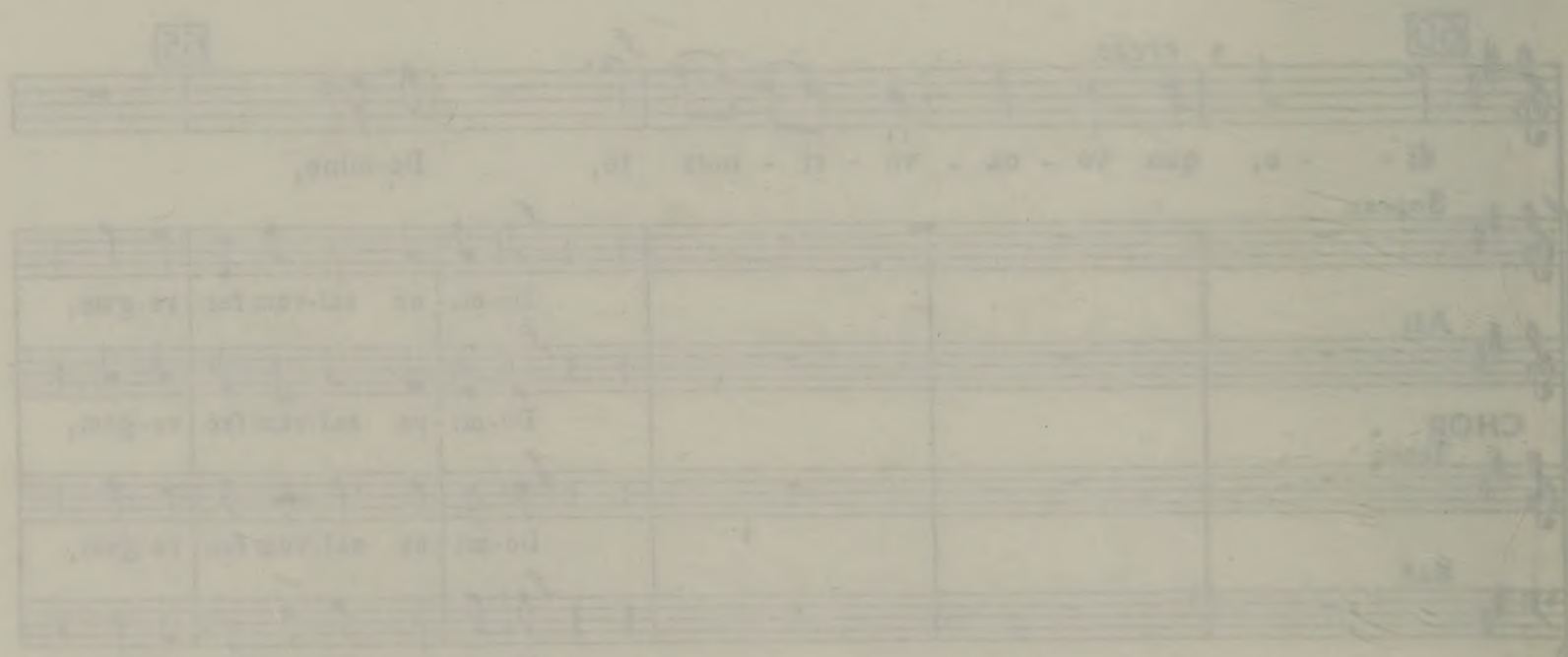
cresc.

f Voll.Orch.

f Voll.Orch.ohne Tr.u.Ps.







70

sal-vum, Do-mine, sal-vum fac re - - - - - gem,

sal-vum, Do-mine, sal-vum fac re - - - - - gem,

sal-vum, Do-mine, sal-vum fac re - - - - - gem,

sal-vum, Do-mine, sal-vum fac re - - - - - gem,

f Str.Hbl.Hr. Hbl. Str.Hbl. Voll.Orch. p

schwer

75

sal - vum fac re - - gem, sal - vum fac

sal - vum fac re - - gem, sal - vum fac

sal - vum fac re - - gem,

sal - vum fac re - - gem,

Hbl.Hr. p Str. p Hbl.1.Hr.

80

re - - gem, et ex-au - di nos in di - - -

re - - gem, et ex-au - di nos in di - - -

sal - vum fac re - - gem et ex-au - di nos in di - - -

sal - vum fac re - - gem et ex-au - di nos in di - - -

Str.Hr. mf Str.

85

e, qua vo - ca - ve-rimus te, qua vo - ca - ve - ri-mus te, Do-mi-

e, qua vo - ca - ve-rimus te, qua vo - ca - ve - ri-mus te, Do-mi-

e, qua vo - ca - ve-rimus te, qua vo - ca - ve - ri - mus te, Do-mi-

e, qua vo - ca - ve-rimus te, qua vo - ca - ve - -ri-mus te, Do-mi-

cresc.

Str.Hbl.Hr. p Str.Hbl.Hr. p Str. sf p Str. Str.Hbl. cresc.

90

ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, et ex - au - - di

ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, et ex - au - - di

ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, et ex - au - - di

ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, et ex - au - - di

Str.Hbl.Hr. f Voll.Orch. f Str.Hbl.Hr.T.

95

nos in di - - e, qua vo - ca - ve - ri - mus te,

nos in di - - e, qua vo - ca - ve - ri - mus te,

nos in di - - e, qua vo - ca - ve - ri - mus te,

nos in di - - e, qua vo - ca - ve - ri - mus te,

Voll.Orch.

100

T Do-mi-ne sal-vum, salvum fac re- - -

Sopr. Alt Do- -mi- ne,

Ten. Baß Do- -mi- ne,

p sal-vum, Do-mine, sal-vum fac

p sal-vum, Do-mine, sal-vum fac

Trp. Str. Cl. Fag. Hr. Ps. T. p Str. pizz. p Fag. Hr. Str. arco Str. arco Fag. Hr.

105 110

T gem Do-mi-ne, sal-vum, sal-vum fac re- -

re-gem, sal-vum, Do-mine, sal-vum fac

re-gem, sal-vum, Do-mine, sal-vum fac

Str. Hbl. Hr. Ps. T. Pk. p Str. pizz. p Fag. Hr. Str. Fag. Hr. Pk.

115

T - - - - - gem. p cresc.

re-gem, sal-vum fac re-gem, sal- vum fac, Do-mi- ne, sal-vum fac re- -gem.

re- gem, sal- -vum sal-vum, sal- -vum, Do-mi- ne, sal-vum fac re- -gem.

re-gem, sal-vum fac re-gem, sal-vum fac re-gem, Do-mi- ne, sal-vum fac re- -gem.

re- gem, sal- -vum sal-vum sal- -vum, Do-mi- ne, sal-vum fac re- -gem.

mf Str. Hbl. f Voll. Orch.

tiefe Hr. Vc. C. B. P.

Gloria

Allegro

Voll.Orch. *f* Str.

Baß

5

f

Glo - - - -

Str.Hbl.

Str.Tr. Ps.P.

f Str.get.

10

f

ri - - a De - - - - o,

Pa - - -

15

f

tri et fi - - - li - o

et

20

spi - - ri - - tu - - i sanc - - - - to.

Voll.Orch.

f Str.

Str.Hbl.

25

Glo - - - - ri - - a De - - - -

Glo - - - - ri - - a De - - - -

Glo - - - - ri - - a De - - - -

Glo - - - ri - - a De - - - -

f Voll.Orch.

Hbl.Hr.

30

Pa - - - - tri et

Pa - - - - tri et

Pa - - - - tri et

Pa - - - - tri et

35

fi - - - li - o, et

fi - - - li - o, et

fi - - li - - - o, et

fi - - li - - - o, et

8

spi - - ri - tu - i sanc - - - to.

spi - - ri - tu - i sanc - - - to.

spi - - ri - tu - i sanc - - - to.

spi - - ri - tu - i sanc - - - to.

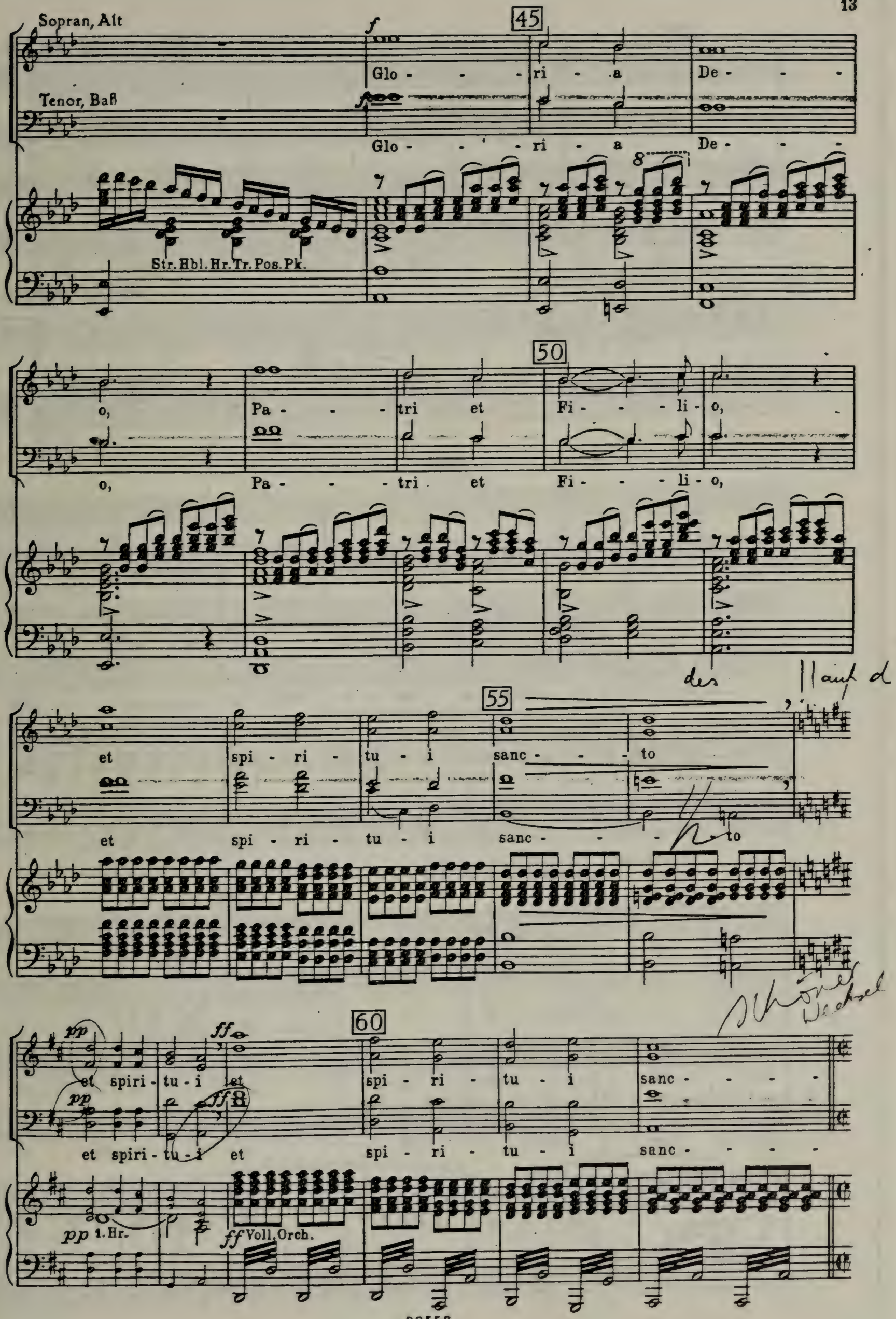
Voll.Orch.

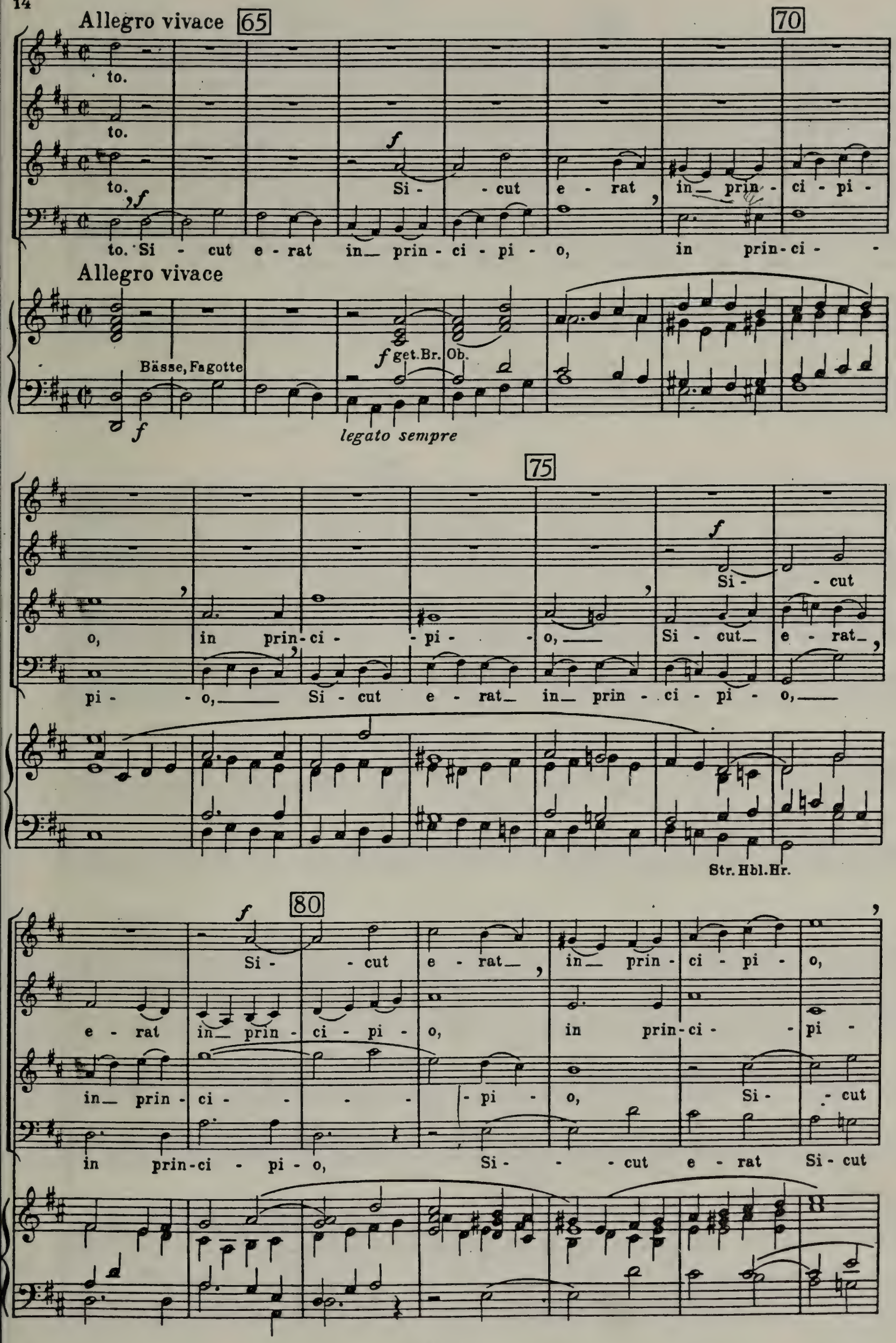
f

Str.

40

Str.Hbl.


Sopran, Alt
Tenor, Baß
45
Glo - - - ri - a De - - -
Glo - - - ri - a De - - -
Str. Hbl. Hr. Tr. Pos. Pk.
50
o, Pa - - - tri et Fi - - - li - o,
o, Pa - - - tri et Fi - - - li - o,
55
et spi - ri - tu - i sanc - - - to
et spi - ri - tu - i sanc - - - to
60
et spiri - tu - i et spi - ri - tu - i sanc - - - -
et spiri - tu - i et spi - ri - tu - i sanc - - - -
pp 1. Hr.
ff Voll. Orch.


Allegro vivace
65
70
to.
to.
to.
Si - cut e - rat in prin - ci - pi -
to. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, in prin - ci -
Allegro vivace
Bässe, Fagotte
get. Br. Ob.
legato sempre
75
Si - cut
o, in prin - ci - pi - o, Si - cut e - rat
pi - o, Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o,
Str. Hbl. Hr.
80
Si - cut e - rat, in prin - ci - pi - o,
e - rat in prin - ci - pi - o, in prin - ci - pi -
in prin - ci - pi - o, Si - cut
in prin - ci - pi - o, Si - cut e - rat Si - cut

85 90

in prin-ci - pi - o,

o, in prin-ci - - pi - o, Si - - cut e - rat

e - rat in prin - ci-pi - o, Si - - cut e - rat in prin -

e - rat in prin-ci - pi - o, Si - - cut e - rat in prin - ci - pi -

Str. Hbl. Hr.

95

Si - - cut e - rat in prin - ci - pi - o, in prin-

e - rat in prin - ci - pi - o, Si - - cut

ci - pi - o, Si - - cut e - rat in prin -

o, in prin - ci - pi - o,

100 105

ci - - pi - o, Si - - cut e - rat

e - rat in prin - ci - pi - o, in prin - ci - pi - o,

ci - pi - o, in prin - ci - pi - o,

Si - - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et

Str.

110

in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per, nunc

in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per, nunc

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et

nunc et sem - per

Str. Fag. Str. Hbl.

115 120

et sem - per, nunc et sem - per, Si - cut e - rat

et sem - per, nunc et sem - per, Si - cut e - rat

sem - per, sem - per, nunc et sem - per, sem - per, Si - cut e - rat

espress.

Str. Str. Clar. 1. Fl.

125 cresc.

in prin - ci - pi - o et nunc et sem - - - per, nunc

in prin - ci - pi - o et nunc et sem - - - per, sem - -

in prin - ci - pi - o et nunc et sem - - - per, nunc

Si - cut e - rat in prin -

Ob. Vcl.

Str. cresc.

Voll Orch. Str. Hbl.

130 135

— et sem-per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

per

— et sem-per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

ci - pi - o et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, et

Si - cut e - rat_

et

Str. Fag. Str. Clar. Fag.

140

in_ prin - ci - pi - o, in prin - ci - pi - o_ et_ nunc et_

nunc_____ et sem-per, nunc et_ sem - - - per

nunc_____ et sem-per, nunc et_ sem - - - per Si -

Si - -

Str. Hbl.

145 150

- - - - cut, si - - cut e - rat_ in_

sem - per, nunc et_ sem - - per, Si - cut e - rat_ in_ prin -

et nunc_____ et semper, et in sae-cu - la, in

- - cut e - rat in prin - ci - pi - o

Str.

155

prin - ci - - pi - - o et nunc

ci - - - - - pi - o, Si - cut e - rat in prin -

sae - cu - la sae - cu - lo - rum, Si - cut e - - - -

Si - - - - - cut

Str. Fag. Str. Hbl.

160 165

— et semper, et in sae-cu - la sae - cu - lo - rum A - -

ci - pi - o et nunc et semper, nunc et sem - per, nunc et sem - -

rat Si - cut e - rat in prin - ci - - - - pi -,

e - - rat in prin - ci - - pi - o,

170

- - - - - men,

per et nunc et sem-per et in

o, Si - - - cut e - rat in prin - ci - pi - o

Si - - - - - - - cut e - - - rat in

Voll.Orch. Tr.Pos.

175 180

cresc. cresc. cresc. cresc. cresc.

— et sem-per et in sae-cu - la saecu - lo - - - - - - -

sae-cu - la saecu - lo - - rum, sae - - cu - - - lo - - -

et nunc et sem - - - - - - -

prin - ci - - pi - - o et nunc et sem - - - - - - -

185

rum. A - - - - men, A - - - - men,

rum. A - - - - men, A - - - - men,

per. A - - - - men, A - - - - men,

per. A - - - - men, A - - - - men,

f Str. Hbl. Hr.

190 195

A - - - - men, A - - - - men, A - -

A - - - - men, A - - - - men, A - -

A - - - - men, A - - - - men, A - -

A - - - - men, A - - - - men, A - -

200

men, A - men, A -

men, A - men, A -

men, A - men, A -

men, A - men, A -

205

ff

men. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o,

men. Si - cut e - rat

ff

men. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o,

men. Si - cut e - rat

ff Voll.Orch. ff f

210 215

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, f A -

in prin - ci - pi - o nunc et sem-per, f A -

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, f A -

in prin - ci - pi - o, nunc et sem-per A -

f Str.Hlb.Hr.

220

men, A - - - - men, A - - - -

men, A - - - - men, A - - - -

men, A - - - - men, A - - - -

men, A - - - - men, A - - - -

225

men, A - - - - men, A - - - -

men, A - - - - men, A - - - -

men, A - - - - men, A - - - -

men, A - - - - men, A - - - -

230

235

men, A - - men, A - - - men. Si -

men, A - - men, A - men. ff

men, A - - men, A - - - men. Si -

men, A - - men, A - - - men.

cresc.

ff Trp. Pos. Voll. Orch.

ff

Pk.

240

— cut e - rat— in— prin - ci - pi - o, Si - - - cut

Si - - cut e - rat— in— prin - ci - pi -

— cut e - rat— in— prin - ci - pi - o, Si - - - cut

Si - - cut e - rat in— prin - ci - pi -

245

e - rat— in— prin - ci - pi - o.—

o, in— prin - ci - pi - o.

e - rat— in— prin - ci - pi - o.—

o in— prin - ci - pi - o.

250

Hr. Tr. Pos.

255

Et— in sae-cu - la, in sae - cu - la sae-cu - lo - rum,—

Et— in sae-cu - la, in sae - cu - la sae-cu - lo - rum,

Et— in sae-cu - la, in sae - cu - la sae-cu - lo - rum,

Et— in sae-eu - la, in sae - cu - la sae-cu - lo - rum,

Voll. Orch. Str. Hbl. Hr.

260

Hr. Tr. Pos.

Pk.

265 270 275

ff

Et in sae-cu - la, in sae-cu - la sae-cu-lo - - -

Et in sae-cu - la in sae-cu - la sae-cu-lo - - -

Et in sae-cu - la in sae-cu - la sae-cu-lo - - -

Et in sae-cu - la in sae-cu - la sae-cu-lo - - -

ff Voll.Orch. Str.Hbl. Hr. Str.Hbl. Str.Hbl. Hr.

280 285

rum. A - - men, A - - men, A - - men, A - - -

rum. A - - men, A - - men, A - - men, A - - -

rum. A - - men, A - - men, A - - men, A - - -

rum. A - - men, A - - men, A - - men, A - - -

Voll.Orch. Voll.Orch.

Tempo wie zu Anfang

p ff

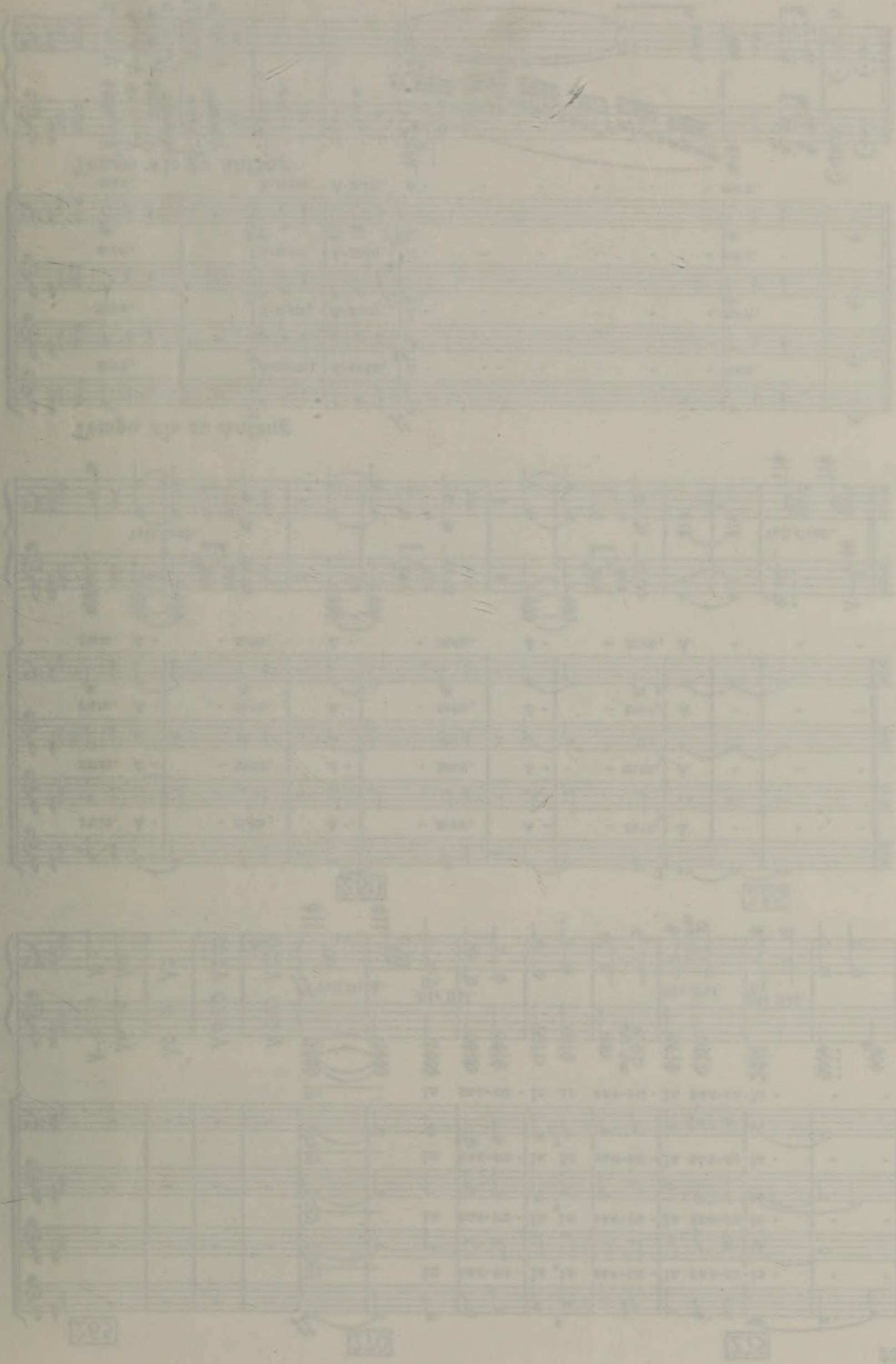
men, A-men, A-men, A - - - - - - men.

men, A-men, A-men, A - - - - - - men.

men, A-men, A-men, A - - - - - - men.

men, A-men, A-men, A - - - - - - men.

Tempo wie zu Anfang

p ff Voll.Orch.

Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz